

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(баян, аккордеон)

Магнитогорск, 2021

Разработчик: Сиделёва И.Н, преподаватель высшей категории МБУДО
«ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории МБУДО
«ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Жиряков Е.С., преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г.
Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное музицирование на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, способствует сохранению национальных культурных традиций.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в

ДШИ в классе баяна и аккордеона.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- подготовка аппарата к игре на музыкальном инструменте с учетом индивидуальных физиолого-анатомических особенностей ребенка;
- формирование первоначальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения и умение концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с другими учебными предметами образовательной программы, в том числе с дисциплиной «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении,

учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка. Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на аккордеоне или баяне — осуществляется в игровой форме.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащегося.

Продолжительность занятий (1 академический час): 30 минут.

Структура программы

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы));

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием музыкального инструмента, стульями различной высоты, подставками для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки),
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Учитывая особенности развития и природные возможности каждого ребенка, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении и выборе репертуара.

Первый год обучения

Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Важное место в обучении детей занимает допотный период обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Упражнения и этюды в виде различных последований пальцев. Освоение штрихов: нон-легато, легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков.

Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды).

Примерный репертуарный список

Беренс Г. Этюд До мажор

Детская песня «Лошадка»

Компанейц З. «Паровоз»

Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

Польская народная песня «Два кота» (ансамбль)

Попатенко Т. «Бобик»

Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»

Русская народная попевка «Василек»

Русская народная песня «Дождик» Русская

народная песня «Как под горкой» Русская

народная прибаутка «Дон-дон»

Тиличеева Е. «Горн»
Тиличеева Е. «Спите, куклы» (ансамбль)
Украинская народная попевка «Лепешки»
Черни К. Этюд До мажор

Второй год обучения

Требования второго года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, а также подготовку к итоговому контрольному уроку. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки, интересов учащихся. Требования второго года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений, в том числе этюды.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.

Примерный репертуарный список

Блага В. «Чудак»
Денисов В. «Полька»
Детская песня «Котик»
Детская песня «Шесть утят» (ансамбль)
Калинников В. «Тень-тень»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Красев М. «Елочка»
Красев М. «Топ-топ»
Лехтинен Р. «Летка-Енка» (ансамбль)
Лушников В. «Танец»

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» (ансамбль)

Русская народная пеня «Как у наших у ворот»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара» Черни К.

Этюд До мажор

**Варианты программ итогового контрольного
урока *Первый уровень сложности***

1 вариант:

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

«У кота» р.н.п.

2 вариант:

Гаврилова Л. «Этюд C-dur»

«Пастушок» р.н.п.

Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»

Второй уровень сложности

1 вариант:

Филиппенко А. «Цыплята»

«Котик» Детская песня

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант:

Беренс Г. «Этюд C-dur»

Калинников В. «Тень-тень»

«Гопак» укр.н.т.

Третий уровень сложности

1 вариант:

Талакин А. Этюд До мажор

Моцарт В. «Азбука»

Иванов Аз. «Полька»

2 вариант:

Лондонов П. «Этюд C-dur»

Сперонтес А. «Менуэт C-dur»

«Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. А. Сударикова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся должен:

знать

- ноты первой октавы, малой октавы;

освоить

- правильную посадку;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками, меховедением;
- основными штрихами;
- навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения и пьесы обеими руками;
- контролировать качество звукоизвлечения;

Освоить следующие понятия: аккомпанемент, стаккато, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, интервал, аккорд, темп.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года. Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоят в том, что ученик должен играть наизусть не менее двух разнохарактерных произведений. Форма проверки

успеваемости дифференцированная. Завершение обучения по учебной программе «Музыкальный инструмент» предусматривает итоговый контрольный урок.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	ставится, если программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Начальный этап обучения принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения музыкального инструмента и нотной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль

общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на баяне (аккордеоне) и рассказами о нем; включить детей в ансамблевое музицирование (учитель - ученик).

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься инструментом на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый

материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Начальный этап обучения – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с музыкальным инструментом, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента преследует определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных

представлений, мышления, эмоционального настроя и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на музыкальном инструменте.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с репетицией на одном или нескольких звуках;
- песенки в объеме 3-х и более звуков;
- стихи, песни, небольшие пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами аккордеонной (баянной) игры;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше

материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос или аккомпанемент.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на инструменте ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить,

сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ преподавателя на инструменте приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на музыкальном инструменте.

Задача преподавателя во время начального периода – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Особенно этого требует репертуар для самых маленьких учеников четырех лет. Многие учебные пособия составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками,

сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения** знаний, навыков. В инструментальном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится раздельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и

самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького музыканта осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на баяне (аккордеоне) не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького

ученика. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на музыкальном инструменте, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на инструменте решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков. Вопрос о приобретении своего инструмента решается с родителями по мере заинтересованности ребенка в занятиях

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин. - М., 1970.
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-3 классов. Вып. 5 / Сост. С. Павин. - М., 1970.

3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-5 классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин. - М., 1971.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 10/Сост. С. Павин. - М., 1972.
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин. - М., 1974.
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 24/ Сост. В. Алехин. - М., 1977.
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып.30/ Сост. С. Павин. - М., 1979.
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев. - М., 1980.
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып.44 / Сост. Ф. Бушуев. — М., 1983.
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 классов. Вып.47/ Сост. С. Павин. - М., 1984.
11. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / сост. М. Двилянский. - М., 2001.
12. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы.
13. Бажилин, Р. Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. - М., 2002.
14. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. - М., 2002.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. / Сост. В. Алехин. - М., 1978.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.

17. Баян. Подготовительная группа. / Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, 1980.
18. Беляев, Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. - Ростов- на- Дону, 2012.
19. Бредис, С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. - Ростов-на-Дону, 2011.
20. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1 / В. Брызгалин. - Курган, 2001.
21. Доренский, А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна / А. Доренский. — Ростов-на-Дону, 2000.
22. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. - Ростов-на-Дону, 2007.
23. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин. - М., 1983.
24. Легкие пьесы для чтения с листа баяна / Сост. А. Григорьев, П. Шашкин. - М., 1979.
25. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. - М., 1990.
26. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников.- М., 2001.
27. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. - М., 1991.
28. Мирек, А. Самоучитель игры на аккордеона / А. Мирек - М., 1982.
29. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне / А. Мирек. - М., 1982.
30. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г. Я. Николаев. - СПб., 2006.
31. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Редактор-сост. В. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону, 2010.

32. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Алехин. - М., 1971.
33. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 2 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. - М., 1972.
34. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 5 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. - М., 1976.
35. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. — М., 1976.
36. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1977.
37. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1978.
38. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1980.
39. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М., 1981.
40. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. А. Крылусов.- М., 1975.
41. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. В.Грачев, А. Крылусов. - М., 1975.
42. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор П. Лондонов. - М., 1995.
43. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. / Сост. Мотов В., Шахов В. М., 2003.
44. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 31 Сост. Л. Присс. - М., 1981.
45. Руководство по игре на аккордеоне / Под редакцией П. Говорушко. - М., 1990.

46. Ушенин, В. Школа игры на аккордеоне / В. Ушенин. - Ростов- на-Дону, 2013.
47. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ / Сост. Ф.Бушуев, С. Павин. - М., 1981.
48. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Гусев. - М., 1995.
49. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1989.
50. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Судариков. - М., 1979.
51. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды / Сост. А. Талакин. - М., 1995.
52. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. - М., 1971.
53. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. - М., 1980.
54. Школа игры на баяне. П.Говорушко.- М., 1971.
55. Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова. - М., 1996.
56. Юный аккордеонист. Часть 2. / Сост. Г. Бойцова. - М., 1996.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1989.
2. Андриади И. Основы педагогического мастерства.- М., 1999.
3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970.
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1.- М., 1970.

5. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. / Сост. П.Говорушко. - Л., 1975.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
8. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
9. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2000.
10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.- М. 1984.
11. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1982.
12. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. – Екатеринбург, 2002.
13. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Метод. пособие.- М., 1998.
15. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов. - М., 2004.
16. Мартисен К. Методика индивидуального преподавания.- М., 2002.

17. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. – М., 1989.
18. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. - М., 1978.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
20. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для ВУЗов. – М., 2001.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. Цыпина Г.М. – М., 2003.
22. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Лейтеса Н.С. – М., 1996.
23. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне.- М., 2001.
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
25. Шахов Г. Чтение с листа и транспонирование. – М., 1990.